

VOYAGE EN PROVENCE

Du mardi 10 au vendredi 14 avril 2017



Amphithéâtre de Nîmes



Maison carrée de Nîmes



Théâtre d'Orange



Ville de Glanum



Pont du Gard



Carcassonne

LE PONT DU GARD



Le pont du Gard est un aqueduc romain à 3 niveaux (demi-cercles que l'on voit dans la photo). Il enjambe le Gardon. Il a été bâti dans la première moitié du 1er siècle et il servait à conduire l'eau d'Uzès à Nîmes.

Au Moyen Age le pont fut creusé pour être utilisé comme pont routier.

Il fut restauré au 16ème siècle et fut classé monument historique en 1840.

L'AQUEDUC



Le pont du Gard est la partie monumentale d'un aqueduc de plus de 52 km de longueur, qui apportait l'eau de la Fontaine d'Eure, située au pied d'Uzès, jusqu'à la ville romaine de *Nemausus*, aujourd'hui Nîmes.

On estime à mille le nombre d'ouvriers, travaillant sur cinq années intenses.



Son débit moyen a été estimé à 40 000 mètres cubes d'eau par jour, soit 400 litres d'eau par seconde. Elle était ensuite acheminée vers des fontaines, maisons particulières ou encore les thermes romains.

Dès le [IV^e siècle](#), l'entretien commença à faire défaut, tandis que des dépôts calcaires occupaient les deux tiers, parfois les trois quarts, de la conduite.

CONSTRUCTION

Le pont du Gard est construit sur trois étages (étage inférieur, étage moyen et étage supérieur) avec des pierres extraites sur les lieux mêmes dans les carrières romaines.

Étage inférieur : 6 arches, 142,35 m de longueur, 6,36 m de largeur, 21,87 m de hauteur.

Étage moyen : 11 arches, 242,55 m de longueur, 4,56 m de largeur, 19,50 m de hauteur.

Étage supérieur : 35 arches, 275 m de long, 3,06 m de largeur, 7,40 m de hauteur.

Au total il mesure 490 m de long pour une hauteur de 49 m.

Le pont du Gard (Emma, 5^{ème} 2)



Le pont du Gard

Le pont du Gard est un ouvrage romain du I^{er} siècle après J.C. Sa construction dure près de 5ans. Il est haut de 48,77m et a une longueur de 500m. Il enjambe la rivière du Gardon. Ce pont permet d'acheminer l'eau jusqu'à Nîmes car il supporte un morceau de l'aqueduc de Nîmes qui a une longueur total de 50Km. Il se compose de 3 étages d'arches. Le dernier supporte un

aqueduc qui est un système de canal ouvert ou circule l'eau. Chaque tailleur de pierre qui a travaillé sur le pont a laissé sa marque sur les pierres.



Marque d'un tailleur de pierre



Vue de la couverture du canal

J'adore ce monument car il a permis à beaucoup de Romains d'avoir de l'eau courante. Sa structure en arcs est magnifique, et, après tant de siècles, il est encore debout.

Le Pont du Gard



Un peu d'histoire:

Au Ier siècle après J.C, les romains construisent un aqueduc pour conduire l'eau d'Uzès à Nîmes.

Pour enjamber la rivière Gardon (à Vers-Pont-Du-Gard), ils bâtissent le Pont-Du-Gard, un des monument les plus visités de France et classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Sa construction dure 4 à 5 ans.



La rivière «Le Gardon»

Cet édifice ne sert plus d'aqueduc depuis le VIe siècle. Au cours du temps le Pont-du- Gard subit des dégradations, notamment au niveau des arches et des piliers.

Au XVIIIe siècle un pont routier est accolé au niveau des arches du premier étage.

Aujourd'hui le site du Pont-Du-Gard est réservé aux piétons pour préserver l'édifice et pour des raisons de sécurité.

Description:

Ce Pont est constitué de 3 étages :

- **étage inférieur qui comprend 6 arches**
- **étage moyen: 11 arches**
- **étage supérieur: 35 arches**

Il est construit avec des pierres taillées.

Il mesure 48,77 mètres de haut et 490 mètres de longueur.

Au sommet du pont on peut voir l'entrée du conduit par lequel l'eau pénétrait dans l'aqueduc.

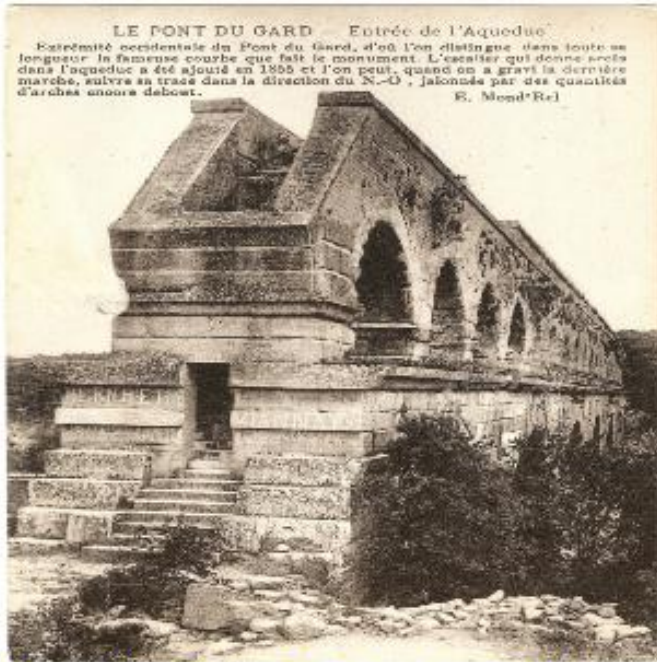


Photo d'archives de l'entrée de l'Aqueduc

Ce monument est impressionnant par sa hauteur, sa longueur et son charme. Cet édifice est plaisant à découvrir.

Le Pont du Gard

Le Pont du Gard est un pont aqueduc construit au I^{er} siècle après J.C par les Romains. Le chantier dure 4 ou 5 ans. Une fois fini, ce pont mesure 490 m de long et 48,77 m de hauteur. Il enjambe une rivière, la rivière Gardon.

Sur le pont, nous pouvons voir des arches ; sur ces arches, les Romains bâtissent un aqueduc qui sert à transporter l'eau jusqu'aux villes. Cet aqueduc part de Uzès pour aller à Nîmes. Le premier étage du Pont du Gard est un pont routier sur lequel nous pouvons marcher, il est rajouté au 18^{ème} siècle et il est tenu par de grands piliers.



Pont du Gard (photo prise le 11/04/2017)

Nous aimons ce monument car il est encore presque intact depuis sa construction. Nous pouvons donc imaginer comment se déroulait la vie à l'époque des romains.

Quentin, Clément, 5^{ème} 2

Le pont du Gard

Le pont du Gard est un pont-aqueduc romain à trois niveaux . Il est situé pas loin de Nîmes, dans le département du Gard. Il date du Ier siècle (entre 40 et 50 après JC), il assurait la continuité de l'aqueduc romain qui conduisait l'eau d'UZES à NIMES .



Au 1er étage se situe le pont dont le chantier a duré 4 à 5ans. Il fait 500m de longueur et 48,77m de hauteur.

Au 2eme étage se situe l'arche.

Et au 3eme étage se situe l'aqueduc de Nîmes qui date du Ier siècle après JC et qui part d'UZES et arrive à NIMES. Il fait donc 50km.

Mon avis: j'ai choisi ce monument car j'adore son architecture mais aussi son paysage et son histoire.



architecture du pont du Gard

vue du pont du Gard

L'amphithéâtre de Nîmes

L'amphithéâtre de Nîmes (**Nemausus**) est construit vers la fin du 1^{er} siècle après J.C. Il peut accueillir 24 000 spectateurs et est composé de deux parties : la **cavea** (les gradins) et l'**arena** (la piste couverte de sable). Il possède des escaliers (**vomitorium**) qui donnent sur les gradins et les entrées/sorties (**arcadus**). Les spectateurs sont installés en fonction de leurs moyens financiers, les riches sont sur les 4 rangées du bas et les autres sur les 30 rangées du haut. Le public est protégé par le **velum** (grande toile). L'apparition des gladiateurs se fait par un monte-charge. Les combats sont divisés en 3 parties : le matin se déroulent les combats d'animaux sauvages, le midi les condamnés sont livrés aux bêtes et l'après-midi ce sont les gladiateurs qui se battent. Les différents gladiateurs sont :

-l'**arbelas** qui possède l'**arbelos** (arme tranchante en forme de demi-lune)

-l'**homoplaque** qui possède la **parma** (bouclier rond)

-le **thrace** qui possède le casque

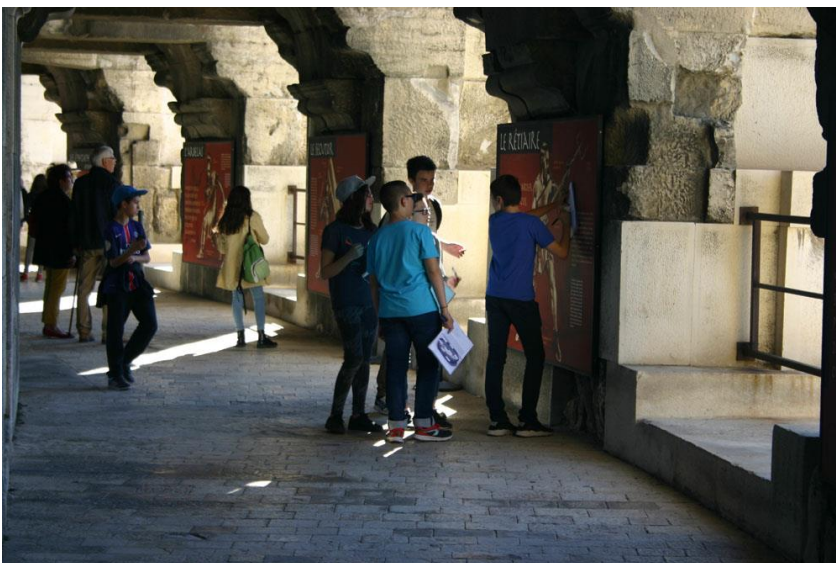
-le **provocator** qui possède la **reta** (filet)

-le **mirmillon** qui possède le **ceinturon** (sorte de casque)

-le **secutor** qui possède la **parma**



Vue de l'intérieur de l'amphithéâtre



Affiches expliquant le rôle de chaque gladiateur.

Mon avis : J'ai choisi ce monument car son ampleur, son architecture et son état de conservation m'impressionnent.

Elisa, 5^{ème} 2.

Le théâtre d'Orange



Le théâtre d'Orange a été construit au 1^{er} siècle, sous le règne d'Auguste. Il peut accueillir 9000 spectateurs. Ce lieu est différent des autres théâtres car les spectateurs pouvaient entendre les comédiens qui jouaient sur la scanae (scène), même en étant tout en haut de la cavea, qui est l'ensemble des gradins du théâtre.

Il était constitué de:

- L'orchestra, l'espace en demi-cercle situé entre la scène et les premiers rangs.
- Le pulpitum qui est le muret qui sépare l'orchestra de la scanae.
- Les valva, portes d'où les acteurs entraient et sortaient et qui se trouvent sur le mur de scène.
- Le frons scanae (le mur de scène) qui est la façade faisant face à l'orchestra. Il mesure 37 mètres de haut, 103 mètres de long et 1,80 mètre d'épaisseur. Il était décoré de colonnes et de statue de marbres et de granit sur 3 niveaux.
- Les basilicae, les deux tours situées sur les côtés de la scène, qui servaient à ranger les décors et d'où sortaient les figurants.

En haut de la façade, on aperçoit une double rangée de 43 trous dans lesquels des mâts passaient pour tendre les cordes du velum qui est une grande toile tendue occasionnellement pour abriter le public.

On aperçoit la statue d'Auguste qui mesure 3,50 mètres de haut, au milieu du mur de scène.



Dans le théâtre d'Orange, il y avait des spectacles ouverts à tout le monde et ils étaient gratuits. Les représentations étaient dédiées à l'empereur et à Apollon. Les spectateurs étaient répartis dans les gradins en fonction de leur rang social: plus il était élevé, plus les personnes étaient proches de la scène. Au contraire, plus le rang social était faible, plus on montait dans les gradins.

Les acteurs professionnels romains (les histrions) étaient souvent des esclaves ou des affranchis. Ils pouvaient jouer plusieurs rôles d'hommes et de femmes.

Les spectateurs qui venaient régulièrement au théâtre pouvaient reconnaître le personnage joué : si la perruque était blonde, c'était une jeune fille naïve ; si la perruque était blanche, c'était un vieil homme et si la perruque était rousse, c'était un esclave.

Le plus important dans les costumes du théâtre antique, ce sont les masques car ils servaient à exprimer fortement les émotions du personnage. Certains masques comportaient une cavité déformant la voix.

Il existait deux sortes d'acteurs: le comédien, qui joue dans des comédies et le tragédien, qui joue dans des tragédies.

Les comédiens portaient des tuniques et des sandales alors que les tragédiens étaient habillés de longues robes flottantes et enfilaient des cothurnes, chaussures montantes à semelles épaisses. Le maquillage, lui, était utilisé pour faire ressortir les traits.

Morgane, 5^{ème} 6

L'amphithéâtre de Nîmes

Les arènes de Nîmes sont un amphithéâtre romain construit vers la fin du 1er siècle dans la ville française de Nîmes, dans le Gard.

L'amphithéâtre de Nîmes fut construit à la fin du 1er siècle après J.C. et pouvait accueillir 24 000 spectateurs. Les spectacles se succédaient tout au long de la journée (combats entre bêtes sauvages le matin, le midi, les condamnés à morts affrontaient des animaux sauvages, puis l'après-midi, les gladiateurs s'affrontaient). Il était constitué de plusieurs parties: l'arena («sable » en latin) était la piste, des montes charges étaient installés sous la piste et servaient à faire apparaître les vedettes du spectacle (animaux ou gladiateurs).

L'ensemble des gradins constituait la « cavea ». Pour y accéder, il fallait prendre les escaliers du nom de « vomitorium ». Les spectateurs les plus riches s'asseyaient sur les quatre rangées du bas des gradins et les plus pauvres sur les 30 rangées du haut.

Quand il y avait trop de soleil on déployait le Velum (grande voile en tissu soutenue par de grands mats disposés tout autour de l'amphithéâtre)

Pour circuler, ils passaient dans les galeries où il y avait des ouvertures à arcades.

Les gladiateurs étaient des citoyens romains qui perdaient leur liberté par contrat. Chacun d'eux était intéressé par la gloire. Il y avait différents types de gladiateurs :

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| - l'Arbelas(ou Scissor), | -le Provocator |
| - l'Hoplomaque | -le Retaire |
| -le Thrace | - le Mirmillonet le Secutor. |

Tous s'entraînaient au « Ludus ». Lors des combats ils avaient besoin d'arbitres et s'ils gagnaient, ils recevaient une couronne de laurier.



L'amphithéâtre



Le velum déployé

Carcassonne

Carcassonne est une commune française, préfecture du département de l'Aude dans la région Occitanie. Au dernier recensement de 2014, la commune comptait 45 941 habitants appelés les Carcassonnais.

CARCASSONNE, UN MONUMENT HISTORIQUE

La Cité a été successivement un site protohistorique, une cité gallo-romaine, une place forte wisigothe, un comté, puis une vicomté, puis finalement une sénéchaussée royale. Chacune de ces étapes, entre la période romaine et la fin du Moyen Âge, a laissé des témoignages dans les bâtiments qui la composent.



Cette ville est surtout connue pour la cité de Carcassonne, ensemble architectural médiéval restauré par Viollet-le-duc au XIXe siècle et inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1997.

L'entrée principale est là où était l'ancien pont levis de la cité.



Aujourd'hui, la cité de Carcassonne se visite et contient une partie où il y a des magasins de souvenirs typiques.



Mais il y a aussi le château médiéval où vivait Eugène Viollet-le-Duc. Il a laissé des plans de la cité, ce qui permettra de restaurer la cité tel qu'elle était avant.

