

La Provence, romaine par nature:



LE PONT DU GARD,
PRIS PAR JULES POZZAR, LE 11 AVRIL 2017

Introduction :

La Provence, autrefois appelée la Narbonnaise, est un lieu gorgé d'histoire qui a traversé le temps sans trop changer notamment dans les villes comme Aix-en-Provence (capitale), Narbonne, Arles, Orange, Nîmes et Carcassonne.

Sommaire :

- introduction
- visite de l'amphithéâtre et de la maison carrée de Nîmes
- visite du théâtre et de l'arc de triomphe d'Orange

Suivez nous dans les vestiges de Nîmes :

- L'amphithéâtre de Nîmes fut construit à la fin du 1er siècle après J.C. et pouvait accueillir 24 000 spectateurs. Les spectacles se succédaient tout au long de la journée (combats entre bêtes sauvages le matin et le midi les condamnés à morts affrontés des animaux sauvages, puis l'après-midi, les gladiateurs s'affrontaient). Il était constitué de plusieurs parties : l'*arena* (sable en latin) était la piste, des monte-charges étaient installés sous la piste et servaient à faire apparaître les vedettes du spectacle (animaux ou gladiateurs).

Les gladiateurs étaient des citoyens romains qui perdaient leur liberté par contrat ou des esclaves. Chacun d'eux étaient intéressés par la gloire. Ils y avaient différents types de gladiateurs : is Summary ne (ou *Scissor*), is Summary nerd, le *Thrace*, le *Provocator*, le *Retaire*, le *Mirliton* et le *Secutor*, tous s'entraînaient au *Lupus*. Lors des combats,

ils avaient besoin d'arbitres et s'ils gagnaient ils recevaient une couronne de laurier.

Les spectateurs les plus riches s'asseyaient sur les quatre rangées du bas des gradins et les plus pauvres sur les 30 rangées du haut. L'ensemble des gradins constitué la *cavea* . Pour y accéder, il fallait prendre les escaliers du nom de *vomitorium*. Quand il y avait trop de soleil on déployait le *Velum* (grande voile en tissu soutenue par de grands mats disposés tout autour de l'amphithéâtre). Pour circuler, les spectateurs passaient dans les galeries où il y avait des ouvertures à arcades.

Les ruines actuelles sont extrêmement bien conservées, cela montre bien le savoir faire romain et on peut y imaginer facilement les combats de gladiateurs.



Amphithéâtre de Nîmes, photo prise par Mathéo Ferreira, le 13 avril 2017.



Amphithéâtre de Nîmes, photo prise par Jules Pozzar, le 13 avril 2017.

- La Maison carrée fut construite au début du 1er siècle après J.C., c'était un temple en l'honneur des fils d'Auguste : Caius et Lucius Caesar. Il était construit au centre d'un forum. On a pu également constater qu'il manque une inscription sur la façade. Maintenant on peut y regarder un film sur la naissance de Nîmes, « Nemausus » en latin.



La Maison carrée , photo prise par Mathéo Ferreira le 13 avril 2017.



La Maison carrée, photo prise par le photographe Jules Pozzar, le 13 avril 2017.

Nous vous conseillons fortement la visite de cette maison carrée qui complète bien en terme d'architecture celle de l'amphithéâtre. Ces deux monuments, emblèmes de Nîmes, sont très impressionnants.

Orange : le théâtre Romain le mieux conservé d'Occident



Théâtre d'Orange,
photo prise par Jules
Pozzar, le 12 avril
2017

-Lors de la visite, nous avons appris que le théâtre d'Orange fut construit sous le règne d'Auguste, au 1er siècle ap J.C. Il pouvait accueillir 9 000 spectateurs. Au début c'était un théâtre puis, malheureusement, il a été pillé par les barbares au 3ème siècle. Ensuite, il a servi de place forte au Moyen-Age. Puis des personnes s'y installèrent et cela devint un « village » à l'époque où les protestants occupaient Orange ce qui abîmât le mur de scène. Mais entre le 18ème et le 19ème siècle, cela devint une prison. Pour finir, la restauration du théâtre permit au visiteur de redécouvrir l'architecture initiale. Désormais il accueille les Chorégies d'Orange, un festival de théâtre et d'opéra.

Plus précisément, ce théâtre est constitué d'un mur de scène (37m de haut, 103m de long, 1,80m d'épaisseur) où il y avait la statue d'Auguste qui mesurait 3,50m et des colonnes de

scènes. Sur les côtés de la scène (61m de long), deux *basilicae* servaient à ranger les décors. Cette dernière était séparée de l'*orchestra* (espace en demi-cercle) par le *pulpitum* (un muret). Aussi, les spectateurs étaient classés (les plus riches en bas et plus on remonte plus la classe sociale est basse). Pendant la visite, on a appris que la structure en gradins était pensée pour que même les personnes situées en haut puissent entendre les acteurs.

-L'arc de triomphe d'Orange fut construit entre 14 et 37 après J.C., en l'honneur de Tibère. Il symbolise la victoire des Romains sur les Gaulois. Comme à la Maison carrée de Nîmes, il manque une inscription sur la façade :

« Ti(berio) Caesar(i), divi Augusti f(ilio), divi Iuli nepoti, Augusto » cela signifie : Pour Tibère César Auguste, fils du divin Auguste, petit-fils du divin Jules. On peut savoir qu'avant il y avait une inscription car les lettres étaient en métal et elles étaient fixées, ce qui a laissé des traces. Enfin on peut voir des sirènes et des prisonniers de guerres (sur les côtés), et leurs armes exposées comme un trophée de guerre.



L'arc de triomphe d'Orange, photo prise par Jules Pozzar, le 12 avril 2017